Les Violons d 'Anaïs

Chers organisateurs, nous vous remercions de votre intérêt pour le solo « Les violons d'Anaïs ».
Artiste dans le partage, joyeuse humble et efficace Anaïs Laffon est aux violons et au chant. Afin que le spectacle puisse se réaliser pleinement chez vous et dans les meilleures conditions aussi bien pour vous que pour nous, merci de prendre en compte la fiche technique et le rider qui suivent.

CONTACT :

Laffon Anaïs
07 61 25 45 76
anais.laffon@live.fr

Ingénieur du son :
Damien Luçon
06 82 81 55 85
ldamien@orange.fr

ACCÈS :
Nous nous déplaçons en voiture, merci de prévoir un accès proche scène et un parking sécurisé.

QUI, QUOI ? :
Laffon Anaïs : Violon acoustique, violon électrique, chant, looper

ACCUEIL :
Temps d'installation : 30 minutes
Temps de balance : 1h

POUR LA COMMUNICATION :
Vous trouverez au lien suivant des photos, texte de présentation du projet pour votre communication. S'il vous manque de la matière, n'hésitez pas à prendre contact directement avec Anaïs. https://www.anais-laffon.com/les-violons-danais/

RIDER (hébergement et nourriture)
Loges : un espace confortable, avec miroir + catering (fruits, fruits secs, tisanes, café, eau…).
Régime alimentaire : 2 végétariens. Idéalement des produits bio et de saison.
Hébergement : 2 chambres séparées

À votre bon cœur ! Merci !

Dossier technique :

Anaïs se déplace de préférence avec son ingénieur du son.
Pour les besoins techniques, se référer au tableau en dernière page.
Si le concert se fait avec l'ingénieur du son du lieu, des indications de mix sont disponibles après le tableau technique, il est également possible de contacter Damien Luçon ou Anaïs Laffon en amont pour plus d'infos.

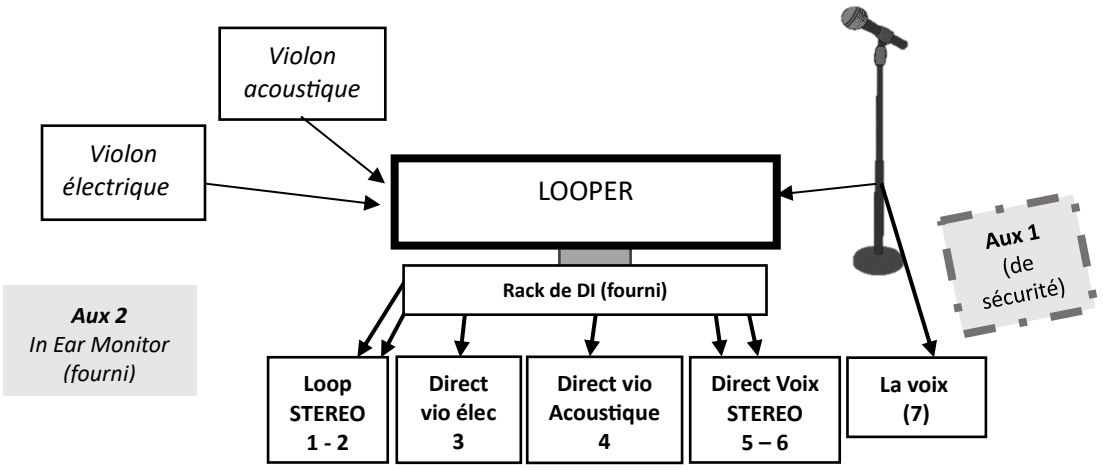
SCÈNE :
Scène plate, lisse et stable en tous points. Si le spectacle a lieu en plein air, la scène sera couverte et fermée sur trois côtés. L'ensemble du matériel devra être totalement protégé des intempéries et du soleil. Le fond de scène sera noir de préférence.
Le plateau sera prêt à l'arrivée du groupe (Retours / Sous patch / Microphonie sur pieds).

ÉCLAIRAGE :
La tournée se déroule sans éclairagiste, nous comptons sur vous pour vous approprier la mise en lumière du spectacle. Merci :)
Nous prendrons un temps pour parcourir ensemble la setlist, vous donner quelques indications sur l'orientation des ambiances souhaitées. On fera confiance à votre inspiration, l'idée est de partager ce moment.
Pour toutes questions, votre éclairagiste peut, s'il/elle le souhaite, prendre contact avec nous en amont.

RETOURS :
Nous fournissons le système In Ear Monitor d'Anaïs
Vous fournissez 1 wedge type HIQ / Max15 (ou équivalent) en sécurité si défaillance du In ear Monitor.

Fiche technique SON :

N°	SOURCE	MIC/DI	Pieds	Commentaire
1	Looper L	XLR	–	Loop L : Les 2 violons et la voix qui sont enregistrés
2	Looper R	XLR	–	Loop R : Les 2 violons et la voix qui sont enregistrés
3	Violon électrique	XLR	–	Violon électrique joué en direct
4	Violon acoustique	XLR	–	Violon acoustique joué en direct
5	Voix L	XLR	–	Voix L chantée en direct
6	Voix R	XLR	–	Voix R chantée en direct
7	Voix	SM58	**GPP**	Voix parlée en direct - brut



Indications retour :

Je suis en ear monitor en autonomie.

AUX 1 : *mix retour de la console face dans le wedge demandé – en cas de soucis sur le ear monitor*

AUX 2 : *mix retour in ear vers entrée RC 600 : envoie des + piste 1 et 2 (loop) + pistes 5 et 6 (voix stéréo) + la piste 7 (la voix direct) (niveau nominal pré-fader)*

Indications pour mix *: Dans le cas où je me déplace sans mon ingénieur du son, il est chouette pour moi d'échanger à l'avance sur l'esthétique musicale.*

Loop STEREO (1 – 2) *= ce qui est enregistré dans le looper (les deux violons et la voix)*

Les directs Vio élec (3) – Vio Ac (4) – VOIX STEREO (5 – 6) *= ce qui est réalisé en direct : les deux violons et la voix*

La voix en direct (7) *= voix non traitée pour les parties parlées*

Tous les effets sont gérés en interne dans le looper et le multi effet sauf pour la voix (7) qui ne passe pas par le looper.